

**B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2019**

**MUSIC**

**Paper : 403/C-10**

**(Theoretical Aspects of Rabindra Sangeet)**

**Course ID : 40513**

**Time: 2 Hours**

**Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

**1. Answer any five questions:**

**2×5=10**

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Who invented the Akarmatrik Notation System?  
আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রবর্তন কে করেন?
- (b) Cite two examples of Rabindra Sangeet having Ramprasadi tune.  
রামপ্রসাদী সুরে রচিত দুটি রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণ দাও।
- (c) What is Brahma Sangeet? Give example.  
ব্রহ্মসংগীত কী? উদাহরণ দাও।
- (d) Give two examples of Puja Paryay Rabindra Sangeet.  
পূজা পর্যায় রবীন্দ্রসংগীতের দুটি উদাহরণ দাও।
- (e) Cite two examples of Rabindra Sangeet composed in two different Talas invented by Tagore with mentioning their Paryays too.  
রবীন্দ্রসৃষ্ট দুটি ভিন্ন তালের অন্তর্গত দুটি রবীন্দ্রসংগীতের পর্যায়সহ উল্লেখ করো।
- (f) Name two Talas invented by Gurudev.  
গুরুদেব সৃষ্ট দুটি তালের নাম লেখো।
- (g) Name one Gitinatya and one Nrityanatya of Tagore.  
রবীন্দ্রসৃষ্ট একটি গীতিনাট্য ও একটি নৃত্যনাট্যের উদাহরণ দাও।
- (h) “Amra Nutan Jauboneri Doot”— Identify the Paryay of the song.  
“আমরা নূতন যৌবনেরই দূত”— গানটি কোন পর্যায়ভুক্ত?

2. Answer any four questions:

5×4=20

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Write details about “Prakriti Paryay” Rabindra Sangeet with examples.  
উদাহরণসহ “প্রকৃতি পর্যায়” রবীন্দ্রসংগীত-এর সম্বন্ধে বিশদে লেখো।
- (b) How many Paryays are there in Tagore’s Songs? Give examples of each and every Paryay.  
ঠাকুরের গানের কতগুলো পর্যায় আছে? উদাহরণসহ প্রত্যেকটির উল্লেখ করো।
- (c) Write details about “Mayar Khela”.  
“মায়ার খেলা” সম্বন্ধে বিশদে লেখো।
- (d) Write one full Rabindra Sangeet in Akarmatrik Notation System.  
একটি সম্পূর্ণ রবীন্দ্রসংগীত আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করো।
- (e) Write details about Baulanga Rabindra Sangeet.  
বাউলাঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত সম্পর্কে পূর্ণ বিবরণসহ লেখো।
- (f) Cross-match the followings:  
নিম্নলিখিতগুলিকে পরস্পরের সাথে মেলাও :

Group-A	Group-B
(i) Aji Pranami Tomare	(i) Baul
(ii) Ore Bokul Parul	(ii) Swadesh
(iii) Emni Korey Jay Jodi Din	(iii) Puja
(iv) Aji Bangladesher Hridoy Hotey	(iv) Vichitra
(v) Amar Mon Jokhon Jagli Na Re	(v) Prakriti

গ্রুপ-এ	গ্রুপ-বি
(i) আজি প্রণামি তোমারে	(i) বাউল
(ii) ওরে বকুল পারুল	(ii) স্বদেশ
(iii) এমনি করেই যায় যদি দিন	(iii) পূজা
(iv) আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে	(iv) বিচিত্র
(v) আমার মন যখন জাগলি না রে	(v) প্রকৃতি

3. Answer any one question:

10×1=10

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Write details about musical distinctiveness of Rabindra Sangeet.  
রবীন্দ্রসংগীতের সাংগীতিক অনবদ্যতা সম্বন্ধে বিশদে লেখো।
- (b) Illustrate the influences of different musical forms and their structures on Rabindra Sangeet.  
রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন গায়নশৈলী ও তাদের আকারগত প্রভাব সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দাও।

**B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2019**

**MUSIC**

**Paper : 404/GE-4**

**(Theoretical Knowledge of Music)**

**Course ID : 40514**

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : (যে কোনো পাঁচটি) ২×৫=১০
- (ক) পাখোয়াজ কোন শ্রেণির বাদ্যযন্ত্র? কোন শৈলীর গানের সাথে এর ব্যবহার করা হয়?
- (খ) কীর্তনের ক-টি ঘরানা? কী কী?
- (গ) দুজন যাত্রাপালাকারের নাম এবং তাঁদের রচিত যাত্রার নামোল্লেখ করো।
- (ঘ) কবিগানের ক-টি পর্যায় এবং কী কী?
- (ঙ) একটি কীর্তনের তাল ঠেকাসহ বিবৃত করো।
- (চ) একটি করে ভাটিয়ালি ও সারি গানের উদাহরণ দাও। এগুলি কোন অঞ্চলের গান?
- (ছ) তানপুরার জুড়ির তার ও খড়্জের তার বলতে কী বোঝো? তানপুরার তুস্বা কী দিয়ে তৈরি হয়?
- (জ) রাঢ় অঞ্চলের দুটি লোকসংগীতের নাম উদাহরণসহ লেখো।
- ২। টীকা লেখো : (যে কোনো চারটি) ৫×৪=২০
- (ক) গস্তীরা গান
- (খ) আখড়াই
- (গ) ভাওয়াইয়া
- (ঘ) বুমুর
- (ঙ) পাঁচালী গান
- (চ) কবিগান
- ৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নের উত্তর দাও : (যে কোনো একটি) ১০×১=১০
- (ক) কীর্তনের উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং অঙ্গ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।
- (খ) চিত্রসহ তবলা বাঁয়ার গঠন প্রণালী এবং ব্যবহার সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

**B.A. 4th Semester (Programme) Examination, 2019**

**MUSIC**

**Paper : 401/C-1D**

**(History of Indian Music)**

**Course ID : 40518**

**Time: 2 Hours**

**Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

**1. Answer any five questions:**

**2×5=10**

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Write the two eminent artists of Vishnupur Gharana.  
বিষ্ণুপুর ঘরানার দুজন প্রথিতযশা শিল্পীর নাম করো।
- (b) Give two examples of 'Panchali' Gaan.  
'পাঁচালী' গানের দুটি উদাহরণ দাও।
- (c) Who promoted 'Tappa' gaan in Bengal? Write the first line of any 'Tappa' gaan.  
বাংলায় 'টপ্পা' গানের প্রবর্তন কে করেছিলেন? যে কোনো একটি 'টপ্পা' গানের প্রথম পঙ্ক্তি লেখো।
- (d) Who is the promoter of Akarmatric Notation system?  
আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির প্রবর্তক কে?
- (e) Who established Gwalior Gharana?  
গোয়ালিয়র ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা কে ছিলেন?
- (f) Who is Dasharathi Roy?  
দাশরথি রায় কে?
- (g) Who is the writer of 'Geetasutrasar'?  
'গীতসূত্রসার' গ্রন্থটির লেখক কে?
- (h) Write the names of two 'Brahma Sangeet' writer.  
দুজন 'ব্রহ্মসংগীত' রচয়িতার নাম করো।

## 2. Answer any four questions:

5×4=20

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Write short note on 'Jatra' or 'Dhap-Kirtan'.

‘যাত্রা’ অথবা ‘ঢপ-কীর্তন’ সম্বন্ধে টীকা লেখো।

(b) Give brief contribution of any one of the following in Indian Music:

(i) Sourindra Mohan Tagore

(ii) Khetramohan Goswami

নিম্নলিখিত যে কোনো একজনের ভারতীয় সংগীতে অবদান সংক্ষেপে বিবৃত করো :

(i) সৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর

(ii) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

(c) Discuss about the Akarmatric Notation System.

আকারমাত্রিক স্বরলিপি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(d) Describe the development and their characteristics of any one of the following Gharanas in Hidustani Music:

(i) Senia Gharana

(ii) Jaypur Gharana

হিন্দুস্থানী সংগীতে নিম্নলিখিত যে কোনো একটি ঘরানার অগ্রগতি ও বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করো :

(i) সেনীয়া ঘরানা

(ii) জয়পুর ঘরানা

(e) Who is the promoter of 'Brahma Sangeet'? Discuss in brief about the development and characteristics of Brahma Sangeet.

‘ব্রহ্মসংগীতে’-র প্রবর্তক কে? ব্রহ্মসংগীতের উন্নতি ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(f) Discuss in your own language that how Bengali 'Tappa' spread and developed in Bengal.

বাংলা ‘টপ্পা’ গানের প্রচার এবং প্রসার কীভাবে হয়েছিল নিজের ভাষায় বিবৃত করো।

## 3. Answer any one question:

10×1=10

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Why notation essential for music? Discuss about the different types of Notation System.

কেন সংগীতে স্বরলিপির প্রয়োজন হয়? বিভিন্ন রকমের স্বরলিপি শৈলী সম্বন্ধে আলোচনা করো।

(b) Write the brief history of growth of different important centres of Classical Music with special reference to Kolkata.

কলকাতার বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ উচ্চাঙ্গ সংগীত শিক্ষাকেন্দ্রের উন্নতি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।